

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Литература русского Зарубежья**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Швечкова Н. И., канд. филол. наук,
доцент Тарасова Л. В., старший пре-
подаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол
№ 8 от 17.03.2022 года

Зав. кафедрой_



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – познакомить студентов с литературным процессом и индивидуальными художественными системами писателей русской эмиграции.

Задачи дисциплины:

- усвоение закономерностей развития литературы русского Зарубежья первой, второй и третьей волн эмиграции;
- исследование граней эстетики, поэтики, художественного мышления писателей и поэтов русского Зарубежья;
- формирование представления о жанрово-родовом движении литературы русского Зарубежья;
- постижение основных способов интерпретации художественного текста, интерпретации фактов литературы и культуры в контексте изучаемого явления;
- приобретение навыков работы с научной и критической литературой;
- овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.21 относится к предметно-методическому модулю «Литература».

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание историко-литературной ситуации начала XX века, творчества писателей и поэтов Серебряного века.

Изучению дисциплины «Литература русского Зарубежья» предшествует освоение дисциплин (практик):

ФТД.03 Выразительное чтение в системе литературного образования школьников

К.М.07.06 Стилистика

К.М.07.10 Филологический анализ текста

К.М.08.01 Фольклор

К.М.08.02 История зарубежной литературы

К.М.08.03 История русской литературы

К.М.08.04 Теория литературы

К.М.08.05 Практикум по анализу художественного текста

К.М.08.06 Детская литература

К.М.08.07 Методика обучения литературе

К.М.08.ДВ.01.01 Психологизм русской литературы

К.М.08.ДВ.01.02 Мифопоэтика литературы

К.М.07.ДВ.01.01 Трудные случаи лингвистического анализа

К.М.07.ДВ.01.02 Фразеологическая идеография

К.М.07.ДВ.02.01 Интеграция в сфере филологического образования

К.М.07.ДВ.02.02 Историческое комментирование фактов русского языка

К.М.07.ДВ.03.02 Литературное редактирование

К.М.08.ДВ.02.01
К.М.08.ДВ.02.02

Серебряный век в литературе и искусстве
История России в зеркале русской литера-

туры

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Литература русского Зарубежья», включает: 01 Образование и наука (01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)); 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	знать: - структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы; уметь: - использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Литература» при решении профессиональных задач; - осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО владеть: - навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных.
ПК - 3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	знать: – особенности социокультурной среды региона; – способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); – особенности социокультурной среды региона уметь: – формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов;

	– выявлять образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании литературы в учебной и во внеурочной деятельности владеть: – способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); – навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании литературы в учебной и во внеурочной деятельности
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего			Всего	Зачет // Экзамен
Всего	108	3	10	4	6	94	
Десятый семестр	108	3	10	4	6	94	Зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литература первой волны эмиграции:

Введение. Общая характеристика литературы русского зарубежья. Эмигрантский период в творчестве И. А. Бунина. Реалисты серебряного века в эмиграции: И. С. Шмелев, Б. К. Зайцев. Эмигрантское творчество А. И. Куприна, М. А. Осоргина М. А. Алданова. Русские «короли смеха» в эмиграции.

Поэты серебряного века в эмиграции. «Цех поэтов» в эмиграции. Поэзия «литературной молодежи» первой волны эмиграции. Проза «литературной молодежи» первой волны эмиграции.

Модуль 2. Литература второй и третьей волны русской эмиграции:

Литература второй волны русской эмиграции. Творчество Н. Нарокова. Творчество В. В. Набокова. Художественное значение литературы второй волны русской эмиграции.

Литература третьей волны эмиграции: общие закономерности и тенденции. Поэзия третьей волны русской эмиграции. Зарубежный период в творчестве А. И. Солженицына.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (6 ч.)

Модуль 1. Литература первой волны эмиграции (4 ч.)

Тема 1. Эмигрантский период в творчестве И. А. Бунина (2 ч.)

Бунин и революция. «Окаянные дни» (1918-1920, 1928) в русской публицистике первых послереволюционных лет. Творческий путь периода эмиграции. Проза 1920-х годов.

«Митина любовь» (1924), «Жизнь Арсеньева» (1927-1952) и русская ав-

тобиографическая проза. Лирическая исповедь героя. Бунин в 1930-е годы. Присуждение Нобелевской премии (1933). Тема Л. Толстого («Освобождение Толстого», 1940-е годы). «Темные аллеи» (1937-1945), тема любви и России. Поэтика любви как категории вечности. Поэтика заглавия, жанр. Трагичность мироощущения художника. Философские этюды и «Воспоминания» (1950). И. А. Ильин о художественном мире Бунина. Место Бунина в русской литературе. Работа А. Т. Твардовского «О Бунине» (1965).

Тема 2. Реалисты серебряного века в эмиграции: И. С. Шмелев, Б. К. Зайцев (2 ч.) Творчество И.С. Шмелева (1873 – 1950). Причины эмиграции. Эпопея «Солнце мертвых» – «самая страшная книга в русской литературе» (Солженицын). «Лето Господне» (1927 – 1933): проблема жанра, композиции; основные проблемы. Тема паломничества в «Богомолье» (1935). Русская тема. Библейская символика. Функции образов-символов. Духовный роман «Пути небесные». Творческий метод Шмелева. Роль сказа в творчестве писателя.

Патриархально-народное мироощущение, религиозное чувство в романе «Няня из Москвы». Обогащение художественного мира писателя в творчестве эмигрантского периода. Особенности шмелевской стилистики.

Творчество Б. Зайцева (1881 – 1972) в эмиграции. Общественная деятельность писателя. «Золотой узор» (1926), «Дом в Пасси» (1937): темы, идеи, образы. Два тематических направления в прозе Зайцева. «Повести смертей»: «Странные путешествия» (1926), «Авдотья-смерть» (1927), «Анна». Духовный реализм Зайцева: «Преподобный Сергей Радонежский», «Алексей Божий человек» (1925), «Сердце Авраамия». Тема монашества в книгах «Афон» и «Валаам». Писательские биографии Б. Зайцева: «Жизнь Тургенева» (1932), «Жуковский» (1951), «Чехов» (1954). Тема России в автобиографической тетралогии «Путешествие Глеба». Утверждение духовных ценностей в прозе Зайцева. Новаторство автобиографической прозы.

Модуль 2. Литература второй и третьей волны русской эмиграции (2 ч.)

Тема 6. Литература второй волны русской эмиграции (2 ч.)

Отношение к России. Основные имена. И. Елагин (1918 – 1987): книга стихов «По дороге оттуда». Мироощущение лирического героя. Тема войны. Исповедальность лирики поэта. Обобщенный образ времени. Образ дома в поэзии Елагина. Сквозные мотивы. Любовная лирика. Урбанистические мотивы. Роль реминисценций. Творчество Н. Нарокова (1887 – 1969). Роман «Мнимые величины»: основной конфликт, традиции и новаторство. Творчество О. Анстей, И. Ильинского, Д. Кленовского, В. Синкевича: темы, идеи, образы. Художественное значение литературы «второй волны».

5.3 Содержание дисциплины: практические (6 ч.)

Модуль 1. Литература старшего поколения первой волны эмиграции (4 ч.)

Тема 1. Феномен литературы русского зарубежья (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие эмиграции. Эмиграция из России до 1917 года. Три «вол-

ны» русской эмиграции после 1917 года.

2. Факторы, обусловившие выезд из страны. Состав русской эмиграции. Культурные центры русской эмиграции: Константинополь, Берлин, Прага, Париж и др. Образ жизни русской эмиграции.

3. Русскоязычная печать за рубежом. Связи между «метрополией» и эмиграцией.

4. Проблема «двух русских литератур»: различия и взаимосвязи.

5. Основные направления развития литературы Русского зарубежья в 1920-е и в 1930-е годы: старшее и младшее поколения эмигрантских писателей. Волна возвращений в Россию.

Тема 2. Творчество И. А. Бунина периода эмиграции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. И. А. Бунин. Личность. Судьба. Эпоха.
2. И. А. Бунин – прозаик, поэт, публицист.
3. Неприятие революции. «Окаянные дни» (1925). Соединение конкретно-исторического фона и лирического восприятия происходящего. Значимость образа рассказчика – очевидца.
4. «Косцы» (1921), «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1928). Мозаичная картина старой Руси. Исследование русского национального характера, его выражения в любви.
5. «Жизнь Арсеньева» (1927-1938). Уход от привычных литературных форм: роман-поэма, «вымышленная автобиография» и монолог о судьбе России.
6. «Освобождение Толстого» (1937) – «памятник» любимому писателю, исследование его духовных исканий.
7. Цикл «Темные аллеи» (1937 – 1944). 38 новелл – воспоминания о молодости и родине. Своеобразие философской концепции любви.
8. «Воспоминания» (1950). Соизмерение современников с Л. Н. Толстым и А. П. Чеховым, высокая требовательность к таланту. Резкость оценок, субъективизм, ироничность.

Модуль 2. Литература второй и третьей волны русской эмиграции (2 ч.)

Тема 3. Творчество В. В. Набокова (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество В. В. Набокова: поэзия, литературная критика, русская проза.
2. Магистральные темы писателя: Россия прошлая, настоящая и вечная;
3. Судьба «маленького» человека в современном «пошлом» мире; творчество как противостояние хаосу.
4. В. В. Набоков как писатель-авангардист.
5. В. В. Набоков и традиции русской классики.
6. Место и значение В. В. Набокова в мировой литературе.
7. Россия и эмиграция в романе «Машенька».

8. Преодоление смерти в романе «Приглашение на казнь».
9. Алхимия счастья в романе «Дар».
10. Поэтика реминисценций романа «Лолита».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы (42 ч.)

Модуль 1. Литература старшего поколения первой волны эмиграции (10 ч.)

*Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)*

1. Тема эмиграции в прозе старшего поколения первой эмиграции.
2. Образ Москвы в прозе старшего поколения первой эмиграции.
3. Лирическая основа изображения событий в «вымышленных автобиографиях». Историческая концепция как основа построения романов М. Алданова.
4. Творчество писателей-сатириков в эмиграции.
5. История сквозь призму женской судьбы в произведениях старшего поколения первой эмиграции.
6. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А. М. Ремизова. Своеобразие композиции «Лета Господня» И. С. Шмелева.
7. Художественно-философская концепция любви в эмигрантском творчестве И. А. Бунина.
8. Элегические мотивы в цикле Ходасевича «Европейская ночь».
9. Осмысление судьбы художника в эпоху социальных потрясений в лирике старшего поколения первой волны.
10. Образ «незаменимой» России в эмигрантской поэзии первой волны. Эсхатологические мотивы в поэзии старшего поколения первой волны.
11. «Некрополь» В. Ходасевича: приемы циклизации, своеобразие композиционного построения очерков.
12. Мемуарная проза младшего поколения первой волны эмиграции: общая характеристика, анализ одного произведения (по выбору студента).
13. Мировоззрение и творческие судьбы «незамеченного поколения». Основные литературные объединения.
14. Новый герой в прозе «литературной молодежи».

Модуль 2. Литература второй и третьей волны русской эмиграции (50 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий*

- Выполнить целостный анализ стихотворения Бориса Поплавского «Рукопись, найденная в бутылке».
- Выполнить целостный анализ стихотворений И. В. Елагина «Так, Маскарад вечерний начат», «Здесь дом стоял. И тополь был. Ни дома...»
- Выполнить целостный анализ стихотворения Владислава Ходасевича «Путем зерна».
- Выполнить целостный анализ стихотворений Георгия Иванова «Синий вечер, тихий ветер...», «Не было измены. Только тишина...».

—

*Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий*

Выполнить целостный анализ стихотворений И. Бродского «Осенний крик ястреба».

*Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)*

1. Жанр «страшного романа»-эпопеи о революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения.
2. Третья волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литера туры.
3. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в прозе третьей волны эмиграции.
4. «Большая» и «малая» истории в романе В. Аксенова «Московская сага». Образ Москвы. В. Н. Войнович – прозаик, сценарист, драматург, публицист.
5. «Иван Чонкин» В. Войновича как сатира на общественное устройство социалистического общества. Своеобразие героя.
6. Г. Н. Владимов (Волосевич) – прозаик, публицист, литературный критик.
7. «Генерал и его армия» Г. Владимирова как попытка переосмысления официальной концепции истории. Функции литературных реминисценций.
8. Трагедия личности эпохи тоталитаризма в повести Г. Владимирова «Верный Руслан». Приемы разоблачения «советского мифа» в романе А. Зиновьева «Зияющие высоты».
9. С. Д. Довлатов – прозаик, журналист. Новеллистические циклы в его творчестве.
10. Своеобразие композиции цикла С. Довлатова «Чемодан». Способы создания образа абсурдного мира.
11. Автор и герой в книге А. Синявского «Прогулки с Пушкиным».
12. «Вечный дом» Ю. Мамлеева как попытка психоаналитического подхода к творчеству.
13. И. А. Бродский – поэт, переводчик, драматург.
14. Тема метафизической пустоты мира в творчестве И. А. Бродского.
15. Основные мотивы поэзии И. А. Бродского. Стилистическое своеобразие его лирики.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль «Русский язык»	ПК-1, ПК-3
2	Предметно-методический модуль «Литература»	ПК-1, ПК-3.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-1.Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.			
<i>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</i>			
Критерий 1 Не знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Частично знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 В целом знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе
Критерий 2 Не умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 Частично умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 В целом умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы
Критерий 3 Не владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 Частично владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 В целом владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 Владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.			
<i>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</i>			
Критерий 1. Не знает методику современной научной	Критерий 1. Знает частично методику современной научной	Критерий 1. В целом знает методику современной научной	Критерий 1. Знает способы использования

парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.	научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.	парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности, но допускает отдельные неточности.	образовательного потенциала социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности
Критерий 2. Не умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора	Критерий 2. Частично умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора	Критерий 2. В целом умеет использовать потенциал социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 2. Умеет использовать потенциал социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности
Критерий 3. Не владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора	Критерий 3. Частично владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.	Критерий 3. В целом владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Критерий 3. Владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

82 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литература старшего поколения первой волны эмиграции (ПК-1 (ПК-1.1) ПК_№ (ПК-3.2))

1. Дайте общую характеристику первой волне русской эмиграции. Сформулируйте несколько тем учебно-исследовательских проектов по проблеме взаимоотношений литератур метрополии и диаспоры.
2. Составьте тестовые вопросы и задания по творчеству Тэффи (не менее 15-20 вопросов) для учащихся 11 класса.
3. Объясните, чем была вызвана первая волна русской эмиграции.

Почему за пределами России оказалось более двух миллионов русских подданных? Как это сказалось на развитии литературы?

4. В чем отличие западных и восточных центров русской эмиграции?

5. Охарактеризуйте «русский, блистательный» Париж (1925 – 1940) и развитие русской эмигрантской литературы в этот период, деятельность журналов, в том числе «Современных записок» (письменное задание).

6. Определить особенности русскоязычной прозы В. Набокова: дискуссии о творческом методе В. Набокова. Основные набоковедческие концепции. Интертекстуальность как способ концепирования реальности в романе «Машенька». Концепция игры и проблема творчества в романе «Защита Лукина». Функция сюжета письма в романе «Приглашение на казнь».

7. Почему роман «Машенька» называют самым русским произведением в творчестве В. В. Набокова?

8. Законспектируйте основные положения эссе Г. Газданова «О молодой эмигрантской литературе».

9. Подготовьте научный доклад на тему: «Новые романские формы в литературе русской эмиграции (Г. Газданов. «Призрак Александра Вольфа»)».

10. Дать общую характеристику творчества В. В. Набокова. Как оно связано с детством и юностью в России? Какие произведения отражают этот период его творчества?

Модуль 2: Литература второй и третьей волны русской эмиграции

11. В чем отличие второй волны русской эмиграции от первой? Что такое «ди-пи»?

12. Почему, говоря о литературном процессе русского зарубежья 1944 – 1950-х гг., правильно использовать формулировку «Ди-Пи и послевоенная эмиграция»?

13. Перечислите основные темы и мотивы творчества Е. Яновского, Н. Нарокова, И. Чиннова, И. Елагина и других писателей второй волны эмиграции.

14. Кто является одним из самых ярких образов «Неугасимой лампы», легендарной личностью соловецкой каторги?

15. Подготовьте научный доклад «Тема человека в тоталитарной России в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

16. Какие художественные приемы использует В. Войнович в произведении «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» при изображении абсурдности советской тоталитарной системы, неестественности и бесчеловечности бюрократической машины.

17. Почему книгу С. Довлатова «Чемодан» считают автобиографическим произведением?

18. Проследите идейное, тематическое, стилевое сходство произведений писателей русского зарубежья и метрополии. Составьте письменно конспект ответа на задание.

83. Вопросы промежуточной аттестации

Четвертый семестр (Зачет, ПК-1(ПК-1.1), ПК-3 (ПК-3.2))

1. Дать общую характеристику первой волны русской эмиграции: исход, бытование, взаимоотношение литератур метрополии и диаспоры. Старшее и младшее поколения.
2. Представить основные русские периодические издания. Русская зарубежная периодика.
3. Раскрыть тему любви в эмигрантском творчестве И. Бунина («Темные аллеи», «Митина любовь», «Солнечный удар»).
4. Проанализировать русский феноменологический роман: «Жизнь Арсеньева» И. Бунина.
5. Раскрыть особенности мифопоэтики «Солнца мертвых» И. Шмелева.
6. Представить мифологический образ России в произведении «Лето Господне» И. мелева.
7. Дать характеристику ранней лирической прозе Б. Зайцева.
8. Определить своеобразие художественного произведения Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».
9. Определить своеобразие образа лирической героини в поэзии и прозе М. Цветаевой.
10. Дать характеристику образу реальности в романе В. Набокова «Машенька».
11. Показать концепцию игры в творчестве В. Набокова («Защита Лужина»).
12. Скрыть сюжет письма в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
13. Дать анализ одному из стихотворений И. Бродского (по выбору учащегося).
14. Раскрыть образы войны и мира в произведениях Г. Владимова и В. Аксенова.
15. Раскрыть особенности автобиографической прозы М. Осоргина («Времена»).
16. Рассказать об особенностях произведения М. Осоргина «Сивцев вражек».
17. Определить своеобразие исторического романа М. Алданова «Ключ».
18. Определить темы, мотивы, мифопоэтику произведения В. Ходасевича «Путем зерна».
19. Сформулировать коцепция творчества В. Ходасевича («Тяжелая лира»).
20. Расскажите о воспоминаниях и публицистике В. Ходасевича («Некрополь», статьи).
21. Раскрыть особенности ранней лирики Г. Иванова.
22. Представить «Распад атома» Г. Иванова как авангардный и сюрреалистический текст.
23. Показать эволюцию творчества Г. Иванова: стихи 1940-50-х годов, «Посмертный дневник».

24. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского купечества в романе И. С. Шмелева «Лето Господне».
25. Показать духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин).
26. Раскрыть особенности сюжета, стиля произведений Б. Зайцева, определить своеобразие композиции его произведений.
27. Показать творческую эволюцию А. М. Ремизова. «Крестовые сестры»: деталь, повтор, лирический сюжет, смысл заглавия.
28. Дать общую характеристику творчества С. Довлатова.
29. Предложить проблемный план изучения любого произведения В. Аксенова
30. Сформулировать основные цели В. Набокова в художественном творчестве.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Евпак, Е.В. Русское зарубежье в филологическом освещении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Евпак. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013.
- 92 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278832>
2. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.М. Кириллина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 121 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>
3. Литература русского зарубежья : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 639 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> . - ISBN 978-5-89349-674-1. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Малыхин, К.Г. Социалистические и леволиберальные течения русского зарубежья 20–30-х гг. XX в.: Оценки большевистского реформирования России. Очерки истории. [Электронный ресурс] : учебник / К.Г. Малыхин – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. – 112 с. - URL <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241008>
2. Селеменова, М. В. Поэзия русского зарубежья: 1920 – 1990-е годы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.В. Селеменова - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - 58 с. – URL <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271931>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
2. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
3. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

- При освоении материала дисциплины необходимо:
- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
 - конкретизировать для себя план изучения материала;
 - ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятель-

ной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;

- выучите определения терминов, относящихся к теме.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 4. 1С: УниверситетПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn-->

p1ai/opendata/)

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.